**POWIATOWY PRZEGLĄD ZESPOŁÓW TANECZNYCH**

**CEL IMPREZY;**

- Konfrontacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych - Wymiana doświadczeń w zakresie pracy z dziecięcymi i młodzieżowymi zespołami tanecznymi - Rozwijanie talentów estradowych - Kształtowanie umiejętności współzawodnictwa. - Integracja uczestników i instruktorów, biorących udział w przeglądzie.

Uczestnicy:

- udział biorą zespoły wszystkich form tańca działające w jednostkach kulturalnych i oświatowych:

**Taniec towarzyski** – prezentacja układów tanecznych w opracowaniu scenicznym oparta na elementach tańców towarzyskich. Zespół powinien przedstawić jeden układ taneczny (oparty na jednym lub kilku tańcach towarzyskich).

**Etiuda taneczna** – propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy, poparta wysokim poziomem techniki wykonawczej.

**Show Dance -** prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadająca dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych, kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów scenicznych.

**Disco Dance, disco Freestyle** – w kategorii dopuszcza się taneczne show oparte na technice disco Dance, disco Freestyle.

**Hip hop, break Dance, elektric boogie, funky -** w kategorii dopuszcza się taneczne show oparte na techniceHip hop, break Dance, elekric boogie, funky.

Inne propozycje taneczne – w tej kategorii mogą znaleźć się układy taneczne niebieszczące się w pozostałych kategoriach.

**Repertuar:**

Uczestniczące zespoły prezentują program do **7minut** na, który składa się **1 utwór** choreograficzny.

Przegląd nie dotyczy zespołów akrobatyki sportowej oraz folklorystycznych zespołów pieśni i tańca.

**Kategorie wiekowe**

a} zespoły dziecięce **7 - 10 lat,**

b) zespoły dziecięce **11 - 15 lat,**

c) zespoły młodzieżowe i dorosłych **powyżej 15 lat.**

**Z przeglądu wyłączone są dzieci w wieku przedszkolnym**.

U W A G A: O przynależności zespołu do danej kategorii decyduje wiek większości jego członków.

Nie mogą brać udziału w przeglądzie zespoły, które w roku ubiegłym uzyskały tytuł Laureata w Przeglądzie Wojewódzkim. Mogą natomiast zaprezentować się poza konkursem po wcześniejszym uzgodnieniu z organizatorem przeglądu.

**Ocena:**

**1. Jury przy ocenie zespołów weźmie pod uwagę następujące kryteria;**

**Technikę** – w tym wymiarze oceniane będzie właściwe wykonanie podstawowych elementów danego stylu tanecznego, charakter tańca, poziom trudności, umiejętność poruszania się na scenie i współpraca między tancerzami. Zaleca się, aby tancerze posługiwali się elementami (krokami) tanecznymi, adekwatnymi do ich poziomu technicznego tańca i wieku wykonawców.

**Kompozycja** – jury oceniać będzie ruch, figury, zmiany, poczucie rytmu, linie, koła wykorzystane do kompozycji danego układu tanecznego. Oceniana będzie również różnorodność i oryginalność zastosowanych elementów w ogólnym rysunku tańca.

**Wrażenie artystyczne -** w ocenie istotne są ekspresja fizyczna i emocjonalna, prezencja, kontakt z widownią, dynamika występu. Ocenie podlegają również rekwizyty, kostiumy, makijaż, fryzura oraz przekaz występu, zestawienie i dobór muzyki, dyscyplina zespołu.

**Show –** pod uwagę brane będą następujące kryteria:

- tematyka układu

- dopasowanie strojów do tematu prezentacji

- figury akrobatyczne, podnoszenia, skoki i inne efekty specjalne

- pomysłowe i kreatywne efekty wizualne z wykorzystaniem rekwizytów i układów

- współgranie poszczególnych komponentów występu, harmonia koncepcji występu z muzyką, choreografią i ruchem.

Występ powinien być dostosowany do wieku i poziomu technicznego tańca wszystkich tancerzy i nie powinien

negatywnie oddziaływać na widownię.

W skład jury wejdą wykwalifikowani choreografowie, instruktorzy tańca o uznanym dorobku artystycznym

(w miarę możliwości spoza województwa).

3 Jury przyzna puchary i dyplomy wyróżnienia najlepszym zespołom ufundowane przez organizatorów (dotyczy

przeglądu wojewódzkiego).

Uwagi organizacyjne:

1. W przeglądzie wojewódzkim prawo udziału maja zespoły zakwalifikowane podczas przeglądów rejonowych i przeglądu miejskiego( Szczecin) 2. Kierownicy zespołów mają obowiązek złożyć kartę zgłoszenia z imienną listą członków zespołu zawierającą ich wiek w terminie 1 tygodnia przed eliminacjami u właściwego organizatora. (karty, bez załączonej listy nie będą przyjmowane przez organizatora) 3. Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem tylko jednego zespołu. 4. Nagranie podkładów muzycznych muszą być opisane. 5. Prezentowane układy muszą uwzględniać realne możliwości w zakresie wielkości sceny wykorzystania efektów oświetleniowych jakimi dysponują organizatorzy. 6. wszyscy uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualną legitymację szkolną. W przypadku stwierdzenia złamania któregokolwiek z powyższych punktów, zespół zostanie zdyskwalifikowany. W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wiekowego u jednego z uczestników (liczy się rok urodzenia) zespół zostanie wycofany z przeglądu. Termin przeglądu: 26.04.2022 r. - powiatowe (Dobra, Radowo Małe, Resko, Węgorzyno Łobez)

pieczątka instytucji delegującej (data)

**KARTA UCZESTNICTWA**

**POWIATOWY PRZEGLĄD ZESPOŁÓW TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO**

**Łobez 26.04.2022 r.**

1. Nazwa zespołu artystycznego ………………………………………………..............................

2. Kategoria zespołu ……………………………………………………………...............................

……………………………………………………………………………………............................

3. Nazwisko i imię instruktora (tel. adres kontaktowy) ………………………….............................

4. Nazwa i adres instytucji patronującej (tel. kontaktowy) ………………………...........................

……………………………………………………………………………………............................

e-mail ……………………………………………………………………………..............................

5. Krótka informacja o zespole(soliście)………………………………………….............................

………………………………………………………………………………………………….........

6. Repertuar ( tytuły, autorzy, czas trwania):

a) ………………………………………………………………….................................czas ………

b) ………………………………………………………………….................................czas ………

c) ………………………………………………………………….................................czas ………

Ilość osób w zespole ……………………………………………………………..............................

8. Potrzeby techniczne (np. nagłośnienie, itp.) …………………......................................................

9. Czas potrzebny na przygotowanie …………………………………………………….............................

Zapoznałam/em/ się z regulaminem Przeglądu.

 (podpis instruktora)